

Ποιός από τούς τρεις λειτουργούς;

Ρία στιγμιότυπα σέ Ναούς κατά τήν τέλεσι τῆς θείας Λειτουργίας. Θά τά παρουσιάσουμε, καί σεις θά «ψηφίσετε» σέ ποιόν από τούς λειτουργούς τῶν τριῶν Ναῶν θά δώσετε ἀρνητική ψήφο.

• Τό *πρῶτο* στιγμιότυπο: Ὁ λειτουργός κρατάει τό **ἅγιο Ποτήριο**. Δεύτερη στή σειρά τῶν γυναικῶν πού προσέρχονται νά κοινωνήσουν, βλέπει κάποια νεαρή, πού μόνο ντυμένη δέν μπορείς νά τήν πῆς! Ἐνα κορδόνι, ἐν εἶδει «τιράντας», συγκρατεῖ ἕνα κομμάτι ὑφάσματος, πού δέν καλύπτει παρά ἐλάχιστο ἀπό τό ἄνω μέρος τοῦ σώματός της!

Τό ἐκκλησίασμα ἀναμένει νά δῆ τί θά πράξῃ ὁ λειτουργός. Ἐκεῖνος, σάν νά μή συνέβαινε τίποτε, μετέδωσε τά ἹΑχρανα Μυστήρια σ' ἕνα **προκλητικό γύναιο**. Κι ἄς τοιζεῖ ὁ ἀπόστολος Παῦλος: «*Βούλομαι τάς γυναῖκας ἐν καταστολῇ κοσμίῳ κοσμεῖν ἑαυτάς*» (Α' Τιμ. β' 9).

• Τό *δεύτερο* στιγμιότυπο: Ἐνας λειτουργός εἶδε δύο σεμνότατα κοριτσάκια (ἀγόρια δέν ὑπῆρχαν στό Ναό ἐκείνη τήν ἡμέρα) καί πρόσφερε τίς δύο λαμπάδες γιά τή μεγάλη εἴσοδο, νά τίς κρατήσουν ἑκατέρωθεν (στή σολέα) τά δύο κορίτσια. Δέν εἶχαν μπῆ στό ἱερό βῆμα, ὅπου κατά τήν τάξι τῆς Ἐκκλησίας μόνο ἄνδρες (ἀγόρια) εἰσέρχονται (ὅταν πρέπη καί ὅπως πρέπει). Ἡ σεμνή περιβολή τῶν δύο κοριτσιῶν κατέστη ἀκόμη σεμνότερη μέ τή στολή πού φοροῦν τά μικρά παιδιά ὡς «παπαδάκια».

• Τό τρίτο περιστατικό: Σέ μεγάλο Ναό, στό ἱερό βῆμα βρίσκονται δεκαπέντε ἄνδρες (ὅλοι ντυμένοι μέ ράσα), τρία μικρά ἀγόρια καί ὀκτώ νεαροί, πού πηγαينوέρχονται, καί συνεχῶς κουβεντιάζουν! Οἱ τέσσερις μάλιστα ἀπό τούς ἀσεβοῦντες μέσα στά ἹΑγια τῶν ἹΑγίων, ἔτρεφαν τόσο μεγάλη **κώμμη**, ὥστε γιά νά τήν συμμαζέψουν μετέτρεπαν τά μακρὰ μαλλιά τους σέ «μποῦκλες» ἢ «ἀλογοουρές»!

• Ἐρωτᾶται: Ἀπό τούς τρεῖς λειτουργούς, ἀπό ἐκεῖνον πού ἀνέχτηκε τό **γυμνό γύναιο** καί τῆς μετέδωσε τή θ. Κοινωνία, ἀπό ἐκεῖνον πού σέ δύο **σεμνότατα κοριτσάκια** ἔδωσε νά κρατοῦν τίς λαμπάδες τῆς μεγάλης εἴσοδου, καί ἀπό ἐκεῖνον πού μετατρέπει τό ἱερό βῆμα σέ παρεούλα **ἀργοσχόλων καί ἀσεβούντων** ἀνδρῶν, ἀλλά καί σέ παρεούλα θηλυπρεπῶν νεαρῶν, ποιός (ἀπό τούς τρεῖς) σεβάστηκε τόν ἀγιώτατο χῶρο καί τό φρικτότερο ἔργο του;

• Μήπως τά δύο μικρά κοριτσάκια μέ τή σεμνότατη ἐμφάνισι καί τίς λαμπάδες στά χέρια μοιάζουν μέ τίς φρόνιμες πέντε **παρθέnes τοῦ Εὐαγγελίου** (Ματθ. κε' 6), πού ὑποδέχτηκαν τόν Νυμφίο Χριστό; Μήπως δέχτηκαν ἀπό τόν λειτουργό νά κάνουν ὅ,τι κάνουν οἱ μοναχές στά γυναικεῖα μοναστήρια;

• Φυσικά στό ἱερό βῆμα ἀπαγορεύεται ἡ εἴσοδος **σέ λαϊκοῦς**. Πολύ περισσότερο ἀπαγορεύεται ἡ εἴσοδος στίς γυναῖκες, ἀκόμη καί σέ παιδοῦλες. Ἀκόμα πολύ περισσότερο ἀπαγορεύεται νά μετατρέπεται τό ἅγιο βῆμα σέ... καφενεῖο ἢ σέ τόπο «προνομιούχων» λαϊκῶν.