

## Σεμνή ή εμφάνιση τών γυναικών, καί μάλιστα μέσα στό Ναό

(Γιά μία ακόμη φορά δημοσιεύουμε τό παρόν κείμενο. Αναφέρεται στή φρικτή όντως εμφάνισι καί προκλητική τών γυναικών κατά τήν θερινή περίοδο. Καί στους άνδρες παρατηρείται ή εμφάνισις έξαλλης παρουσίας, άλλ' όπωςδήποτε οί γυναίκες κατέχουν τά πρωτεία στή λεγόμενη «ξετσιπωσιά».

Μερικοί θά διερωτηθοῦν, γιατί έπαναλαμβάνουμε τά ίδια πράγματα (νομίζω πώς είναι ή τρίτη φορά!).

Πρώτον, διότι ή κατάσταση έξακολουθεί νά είναι άσεβής, καί έπομένως ισχύει αυτό πού έλεγε ό ιερός Χρυσόστομος, όταν τόν κατηγοροῦσαν ότι ξαναλέει ίδια πράγματα, ιδίως γιά μερικά έξώφθαλμα πάθη. Έλεγε ό ιερός Πατήρ: «Άς σταματήσουν οί πλεονέκτες (αυτούς κυρίως επανειλημμένως καυτηρίαζε) νά κλέβουν καί νά άδικοῦν, καί τότε θά σταματήσω κι εγώ νά μιλάω κατά τής πλεονοξίας καί τής πλουτομανίας». Δέν μπορεί ό λόγος τοῦ Θεοῦ νά σιωπᾶ, όταν βλέπη τήν άσχημοσύνη καί τήν αισχροτήτα νά οργιάζουν δημόσια.

Δεύτερον, διότι έχουμε ώς υπόδειγμα τόν άπόστολο Παῦλο, πού δέν κουραζόταν νά επαναλαμβάνη τά ίδια πράγματα. Έλεγε: «Τά αυτά γράφειν ήμιν μέν οὐκ όκνηρόν, ύμιν δέ άσφαλές» (Φιλιπ. γ' 2). Καί μία γυναίκα νά συνεισθῆ καί νά παύση νά προκαλῆ λάγνα βλέμματα άνδρών, άρκει γιά νά ξαναδημοσιεύσουμε παλαιές μας σκέψεις πάνω στήν εμφάνισι τών χριστιανών γυναικών, ιδίως μέσα στους ιεροῦς Ναοῦς).

### Προκλήσεις καί γυναικών

**Γ**ιατί προσέρχεται ή γυναίκα στό Ναό; Ρωτᾶμε ειδικά καί πρωταρχικά τή γυναίκα, διότι ή ιεροπρεπής καί άγία στάση τοῦ άντρα στό Ναό έξαρτᾶται έν πολλοῖς καί από τήν παρουσία τής γυναίκας, καί μάλιστα τήν εμφάνισή της.

• Γιατί προσέρχεται, λοιπόν, ή γυναίκα; Γιά νά επιδειχτῆ; Είναι «πασαρέλα» μόδας ό Ναός τοῦ Θεοῦ, καί θέλει νά επιδείξει τά **κοσμήματά** της ή γυναίκα καί τά **φτιασίδια** της;

Μά σκοπός τοῦ εκκλησιασμοῦ, καί γιά τή γυναίκα, είναι νά εκζητήσει τό έλεος τοῦ Θεοῦ. Ὁ άγιος Ἰωάννης ό Χρυσόστομος, πού δέν μπορεῖ νά κατηγορηθεῖ ώς μισογύνης (ότι, δηλαδή, μισεῖ τίς γυναίκες), σέ μιά έντονη αποστροφή του ξεσπάει:

«Προσέρχῃ δεομένη τοῦ Θεοῦ καί περικίσειαι χρυσία καί εμπλέγματα; Μή γάρ χορευσαι ἤλθες; Μή γάρ γάμων μεθέξουσα; Μή γάρ εἰς πομπήν παρεγένου; Ἦλθες παρακαλέσαι, δεηθῆναι ὑπέρ άμαρτημάτων, έντευξομένη ὑπέρ ὧν προσέκρουσας, αίτουμένη τόν Δεσπότην, ἕλεων καταστήσουσα αυτόν. Τί κοσμεῖς σεαυτήν; Οὐκ ἔστι ταῦτα ίκετευούσης τά σχήματα. Πῶς δύνασαι στενάξαι; Πῶς δύνασαι δακρῦσαι; Πῶς μετά εκτενείας εὔξασθαι, τοιοῦτον σχήμα περικειμένη;» (Ε.Π.Ε. 23, 248).

Μετὰ φρασῖς: Ἔρχεσαι νά προσευχηθῆς στό Θεό καί φορᾶς τόσα χρυσᾶ καί άλλα κοσμήματα; Μήπως νόμισες πώς πηγαίνεις σέ χοροεσπερίδα ἢ σέ κοσμικούς γάμους ἢ σέ ειδωλολατρική πομπή; Ἦρθες νά παρακαλέσεις γιά τά άμαρτήματά σου, νά μιλήσεις στό Θεό, πού μέ τά άμαρτήματά σου προσέκρουσες. Ἦρθες νά ζητήσεις νά γίνει ἕλεος ό Δεσπότης Χριστός. Λοιπόν, τί στολίξεις; Ἡ εμφάνισή σου δέν ταιριάζει σέ γυναίκα πού ίκετεύει. Πῶς μπορεῖς νά στενάξεις; Πῶς μπορεῖς νά δακρῦσεις; Πῶς μπορεῖς μέ τέτοια εμφάνιση νά προσευχηθῆς μέ ζήλο πολύ;

• Γιατί προσέρχεται ή γυναίκα; Γιά νά κάνει ύπακοή στό Θεό καί «στό λόγο τής χάριτος αυτού» (Πράξ. κ' 36), ἢ γιά νά μεταβάλει μέ τήν παρουσία της τόν παράδεισο σέ κόλαση; Γιά νά αναδείξει τήν άσχημοσύνη τής **άναιδοῦς γυμνότητας** σέ περίοπτη θέση, ἢ γιά νά καταδείξει τήν **εὐλάβεια** καί τή **σωφροσύνη** της;

• Ὁ ιερός Χρυσόστομος ρωτᾶει εὐθέως τίς γυναίκες, πού προσέρχονται στόν τόπο τής λατρείας μέ προκλητική καί σκανδαλώδη εμφάνιση:

—Δηλαδή, πάτε κόντρα στόν άπόστολο Παῦλο;

• Μιλάει ό άπόστολος Παῦλος γιά τό ντύσιμο τών γυναικών;

—Ναί! Ὁ... καθυστερημένος Παῦλος δέν ἦταν σάν τούς... προοδευτικούς, πού επιτρέπουν τήν **όποιαδήποτε εμφάνιση** τών γυναικών.

—Ναί! Ὁ... ἠθικολόγος Παῦλος δέν ἦταν σάν τούς κουλτουριάρηδες θεολόγους, πού δέν καταπιάνονται μέ παρόμοια θέματα!

—Ναί! Ὁ Παῦλος, ό θεολόγος τών θεολόγων, ό προοδευτικός τών προοδευτικῶν, καθορίζει καί τόν τρόπο τοῦ ντυσίματος (όχι γδυσίματος!) τών γυναικῶν στόν τόπο τής κοινῆς προσευχῆς. Ἄς τόν άκούσουμε: «Βούλομαι προσεύχεσθαι (έν εκκλησίαις) τās γυναίκας **έν καταστολή** κοσμίω, μετά αἰδοῦς καί σωφροσύνης κο-

σμεῖν ἑαυτάς, μή ἐν πλέγμασιν ἢ χρυσῶ ἢ μαργαρίταις ἢ ἱματισμῶ πολυτελεῖ, ἀλλ' ὅ πρέπει γυναιξὶν ἐπαγγελ-  
λομέναις θεοσέβειαν» (Α΄ Τιμ. β΄ 8-9).

● Αὐτά λέει ὁ Παῦλος. Ἄπαιτεῖ ντύσιμο, πού **νά καλύπτει ὅλο τό σῶμα**. Ὅριζει σάν στολίδια τήν **ντροπή**  
καί τή **σεμνότητα**. Ἀπαγορεύει χρυσᾶ κοσμήματα καί ρούχα πολυτελῆ.

Λοιπόν, θά πάει ἡ χριστιανή γυναίκα κόντρα στόν ἀπόστολο Παῦλο, κόντρα στό Εὐαγγέλιο τοῦ Χριστοῦ;

Ρωτάει πάλι ὁ ἱερός Χρυσόστομος:

«*Τί εἰσέρχεται χρυσία φοροῦσα ἐνταῦθα, ἡ ὀφείλουσα εἰσελθεῖν, ἵνα ἀκούσῃ κοσμεῖν ἑαυτάς μή χρυσίῳ μη-  
δέ μαργαρίταις μηδέ ἱματισμῶ πολυτελεῖ; Τίνος ἔνεκεν εἰσέρχῃ οὕτω, ὧ γύναι; Ἐρα ὡς μαχομένη τῷ Παύλῳ  
καί δεικνύουσα, ὅτι κἄν μυριάκις ταῦτα λέγῃ, οὐκ ἐπιστρέφῃ;*» (Ε.Π.Ε. 25,264).

Μετὰ φρασῖς: Γιατί μπαίνει ἡ γυναίκα στό ναό ντυμένη μέ χρυσᾶ; Δέν ξέρει, πώς ἐδῶ θά ἀκούσει, ὅτι  
πρέπει οἱ γυναῖκες νά στολίζονται ὄχι μέ χρυσαφικά, μέ μαργαριτάρια ἢ μέ ρούχα πολυτελῆ; Για ποῖό λόγο  
μπαίνεις ἔτσι, ὦ γυναίκα; Θέλεις, δηλαδή, νά πᾶς κόντρα στόν ἀπόστολο Παῦλο καί νά δείξεις, ὅτι ὅσα κι ἄν  
λέει, ἐσύ δέν ὑπακούεις;

● Γιατί προσέρχεται ἡ γυναίκα στήν ἐκκλησία; Για νά χρησιμοποιηθῆ ὡς **μαγνήτης τῆς ἁμαρτίας**; Ἐάν ὁ λει-  
τουργός δεῖ ἕνα διάβολο (μέ τό σχῆμα πού εἰκονίζεται συνήθως) νά μπαίνει στό Ναό, τήν ὥρα μάλιστα τῆς λα-  
τρείας, θά τοῦ συμπεριφερθεῖ μέ εὐγένεια; Θά τόν ἀφήσει νά περιφέρεται καί νά «γαργαλαί» μέ αἰσχυρές ἐπι-  
θυμίες τούς ἐκκλησιαζομένους;

Ἄσφαλῶς θά τόν κυνηγήσει. Διάβολος, περιφερόμενος θίασος, μέσα στό Ναό τοῦ Θεοῦ; Καί μάλιστα ἐστῶς  
καί καθήμενος «ἐν τῷ ναῷ τοῦ Θεοῦ»; (Β΄ Θεσ. β΄ 4).

● Δέν λέμε, ὅτι ἡ γυναίκα (μικρή ἢ μεγαλύτερη), πού ἐμφανίζεται προκλητικώτατα στό Ναό, εἶναι διάβολος.  
Δέν εἶναι βέβαια διάβολος, ἀλλά **διαβολικό ἔργο** ἐπιτελεῖ, ἐκούσια ἢ ἀκούσια.

● Δέν λέμε νά τήν πετάξῃ ἔξω, μέ ἄγριο τρόπο, ὁ κληρικός τῆς γυναίκα, πού τολμάει μέ θράσος νά δείχνει ὅλο  
σχεδόν τό σῶμα της γυμνό! Ἄλλά ρωτᾶμε:

—Τί θά γίνῃ;

● Θά ἐπηρεάζεται καί θά κάμπτεται ὁ λειτουργός τῆς Ἐκκλησίας ἀπό τήν ἀναιδῆ συμπεριφορά κάθε ἡμίγυ-  
μνης γυναίκας, πού λέει:

—*Γιατί; Σᾶς ἐνοχλῶ; Ἐάν σκανδαλίζεστε, νά μή μέ κοιτᾶτε; Ἐτσι διώχνετε τούς ἀνθρώπους ἀπό τήν ἐκκλη-  
σία!...*

● Θά ἀνεχτῆ ὁ λειτουργός τῆς Ἐκκλησίας, ἐπίσκοπος ἢ πρεσβύτερος, πού ὀρίστηκε φύλακας καί φρουρός  
τῶν δικαιωμάτων τοῦ Θεοῦ, νά μετατραπεῖ ὁ Ναός σέ τόπο ἀλλεπαλλήλων **πράξεων μοιχείας**;

Ναί, ὁ Κύριός μας τόνισε, ὅτι κάθε βλέμμα πονηρό σέ γυναίκα ἰσοδυναμεῖ μέ μοιχεία (Μαθ. ε΄ 28). Καί ποῦ  
θά πάει τά μάτια του ὁ ἐκκλησιαζόμενος ἄντρας, ἀλλά καί ὁ λειτουργός, ὅταν μπροστά του προβάλλουν γυ-  
μνά τά... «κάλλη» τῆς δῆθεν ἐκκλησιαζόμενης γυναίκας;

Θά προστατεύει ὁ λειτουργός τῆς ἀγνῆς καί καθαρᾶς λατρείας τήν **ἀναίδεια καί τή μοιχεία**, μόνο καί μόνο  
γιά νά μή κακοκαρδίσει κάποια κυρία; Ἡ θά σταθεῖ ἀκοίμητος **φρουρός τῆς σεμνότητας** καί τῆς σωφροσύνης,  
τῆς ἠθικῆς καί τῆς καθαρότητας;

● Κάθε πρόβλημα θέλει τή σωστή ἀντιμετώπισή του. Τό πρόβλημα τῆς καλοκαιρινῆς ἐμφανίσεως πολλῶν  
γυναικῶν σέ Ναούς καί προσκυνήματα, ἀπαιτεῖ σωστή ἀντιμετώπιση.

Πάντως, **ἀντιμετώπιση**, ὄχι **ἀνοχή**.

Ἄλλοίμονο, ἄν ὁ οἶκος τοῦ Θεοῦ, ὁ οἶκος τῆς προσευχῆς (Μαθ. κα΄ 13), καταντήσῃ οἶκος... ἀνοχῆς! **«Στῶμεν  
καλῶς! Στῶμεν μετὰ φόβου!»**