

«Λειτουργοῦμε γιὰ νὰ φωτογραφηθοῦμε!»

Υπάρχουν λειτουργοὶ τοῦ ἱεροῦ θυσιαστηρίου, ἐπίσκοποι, πρεσβύτεροι, διάκονοι, πού εἶναι δυνατόν νὰ θέ-
τουν σκοπό μιᾶς ἱερῆς ἀκολουθίας τό σύνθημα τοῦ παραπάνω τίτλου; Δέν θέλουμε νὰ τό δεχθοῦμε. Πῶς
γίνεται ὁμως, ὁ «πνευματικός» καρπός μιᾶς πανηγυρικῆς ἀρχιερατικῆς συλλειτουργίας, νὰ εἶναι ἡ πα-
ραγωγή καί ἡ προβολή (μέσω ἱστοσελίδων) ἑκατοντάδων φωτογραφιῶν;

- Στό προηγούμενο τεῦχος σέ μικρό σχόλιο ἀναφέραμε τόν ἀριθμό 134 γιὰ τίς δημοσιευμένες φωτο-
γραφίες μιᾶς τέτοιας συλλειτουργίας. Τώρα ἔχουμε αὐξησι. Σέ παρόμοιο ἀρχιερατικό συλλείτουργο με-
τρήσαμε **168 φωτογραφίες!** Κάθε κίνησις καί τρεῖς φωτογραφίες. Κάθε εὐλογία πέντε φωτογραφίες. Κά-
θε ἐκφώνησις δύο φωτογραφίες. Κάθε ἐμφάνισις δέκα φωτογραφίες. Κάθε ἄμφιο πού περιβάλλεται ὁ
ἀρχιερέας (καί δέν εἶναι ἕνα!) τέσσερις φωτογραφίες!

- Ρωτήσαμε σοβαρό κληρικό, πού συνέβη νὰ μετέχη σέ μιὰ τέτοια λειτουργία, καί μᾶς εἶπε: «Δέν
φταῖμε ἐμεῖς. Ὅσοι διαθέτουν σύγχρονο κινητό παίρνουν καί φωτογραφίες»!

Ναί, εἶναι γεγονός, ὅτι κατέστη εὐκόλη πλέον ἡ φωτογράφησις μέ τά κινητά καί ὅτι ὁ ὅποιοςδήποτε
γίνεται... φωτογράφος. Μέ μιὰ διαφορά.

- Οἱ φωτογράφοι, πού ἀνεβάζουν σέ συγκεκριμένες ἱστοσελίδες ἐκκλησιαστικῶν εἰδήσεων, δέν εἶναι
αὐτοὶ πού φωτογραφίζουν μέ κινητά τηλέφωνα. Αὐτοὶ δέν ἔχουν πρόσβασι στους ὑπευθύνους τῶν ἱστο-
σελίδων. Οὔτε ξενίζουν μιὰ ἢ δυό ἀναμνηστικές φωτογραφίες γιὰ σημαντικό γεγονός (π.χ. χειροτονία,
γάμος, βάπτισις).

- Τό ἀέναο βέβαια τράβηγμα φωτογραφιῶν ἀπό κινητά εἶναι καί αὐτό παντελῶς ἀπαράδεκτο. Ἐπίσης τόν
προεστῶτα τῆς θείας Λειτουργίας καί κάθε ἱεροπραξίας ἐξαρτᾶται τό νὰ τηρῆται ἡ **ἱερότητα** τῶν ἀκολουθιῶν
ἢ ἡ μετατροπή τους σέ διαρκῆ **ἐπίδειξιμανία** καί μεγαλομανία. Καταντήσαμε νὰ βλέπουμε σέ πανηγύρια,
σέ πολυαρχιερατικά συλλείτουργα καί σέ μυστήρια (γάμους, βαπτίσις κ.λπ.) χέρια ὄχι ὑψωμένα, **«δυσίως»**
(Α' Τιμ. β' 8), ἢ σταυρωμένα πρὸς προσευχή, ἀλλά χέρια ὑπερυψωμένα μέ σύγχρονα κινητά ἢ μέ φωτογρα-
φικές μηχανές!

- Πιστεύουμε, ὅτι μιὰ ὑπόδειξις τοῦ προεστῶτος τῆς ἐκκλησιαστικῆς συνάξεως εἶναι ἰκανή νὰ στα-
ματήσῃ τῆ διακωμώδησι τῆς θείας λατρείας καί νὰ παραμείνῃ «ὁ οἶκος τοῦ Πατρός» μας «οἶκος προ-
σευχῆς» (ιδέ καί Ἰωάν. β' 16).

- Ἀλλά τό πρόβλημα δέν τό δημιουργοῦν τόσο οἱ ἐρασιτέχνες τῶν κινητῶν. Τό δημιουργοῦν κυρίως οἱ
«ἐντεταλμένοι» πρὸς φωτογράφησι. Ἐχουν λάβει ἐντολή νὰ μὴν ἀφήσουν καμμιὰ κίνησι (καί τῆς πιό ἱερῆς
στιγμῆς), πού νὰ μὴν ἀπαθανατισθῇ. Αὐτοὶ σπεύδουν μόλις τελειώσῃ τό πολυαρχιερατικό συλλείτουργο
(κάποτε καί πρὶν τελειώσῃ) νὰ στείλουν τίς φωτογραφίες στίς δυό-τρεις γνωστότερες «ἐκκλησιαστικές» ἱστο-
σελίδες, ἢ στήν ἱστοσελίδα τῆς Μητροπόλεως. Ἔτσι ἡ ὅλη **μυσταγωγία**, ἀντὶ νὰ εἶναι **δοξολογία**, γίνεται **βι-
τρίνα** καί φαρισαϊκὴ ἐπίδειξις!

- Ὑπάρχουν, δόξα τῷ Θεῷ, καί οἱ εὐλογημένες ἐξαιρέσεις. Ὑπάρχουν ἐπίσκοποι, πού τό «ἐν κρυπτῷ»
τῆς ἀτομικῆς προσευχῆς (Ματθ. στ' 6) τό ἐφαρμόζουν καί στό Ναό, ἱστάμενοι **«ἐν εὐσεβείᾳ καί σεμνό-
τητι»**.